

*муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 11 «Сказка»*

Конспект
непрерывной образовательной
деятельности
по образовательной области
«Познавательное развитие»
(познавательно- исследовательская деятельность)
Тема: «Золотая хохлома»
/старшая группа/
воспитатель: Кучиева Наталья Георгиевна

2022 год.
ст. Курская

Образовательные область: «Познавательное развитие»
(познавательно- исследовательская деятельность)

Интеграция образовательных областей:

«Речевое развитие»

«Социально - коммуникативное развитие»

«Физическое развитие»

«Художественно-эстетическое развитие».

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, продуктивная.

Цель: Знакомить детей с изделиями народных промыслов, углублять знания о хохломской росписи. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма, творческое воображение;

Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров-умельцев, формировать знания об особенностях росписи игрушек, посуды и других промыслов

Учить ритмично располагать узор. Предложить расписать бумажный силуэт

Задачи:

Образовательная область « Речевое развитие»:

совершенствовать речь как средство общения;

приучать детей к самостоятельности суждений;

Расширять представление детей о многообразии окружающего мира, развивать умение поддерживать беседу,

Образовательная область «Физическое развитие»

- сохранение, укрепление здоровья детей;

- повышение умственной работоспособности, предупреждение утомляемости.


Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»

Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, воспитывать уважительное отношение к окружающему, учить оценивать результат своей работы, формировать бережное отношение к тому, что сделано руками человека

Материалы , оборудование:

изделия (репродукции изделий) Хохломы, Гжели, Дымки; листы бумаги (силуэты посуды), акварель (гуашь) красного, желтого, черного, зеленого цветов, кисти, баночки.

Водная часть (мотивационный, подготовительный этап)

Образовательная деятельность	Образовательная задача	Формы работы	Содержание НОД	Наличие средства у детей	Целевые ориентиры
Речевое развитие	Расширять представление детей о многообразии окружающего мира, развивать умение поддерживать беседу,	<p>Слайд №1</p>  <p>Слайд №2</p>  <p>Слайд №3</p>  <p>Слайд №4</p>	<p>Встали дружно мы все в круг, Справа-друг и слева-друг. Крепко за руки возьмемся И друг другу улыбнемся! Сегодня день у нас особый, я приглашаю вас, друзья. А вы со мной идти готовы? В чудесный мир зову вас я.</p> <p>Посмотрите, ребята, на эти изделия. Какие из них вам знакомы? Как они называются?</p> <p>Разделите их по группам. Рассмотрите внимательно, найдите похожие. Покажите, какие изделия можно объединить в отдельную группу. Рассмотрим незнакомые нам изделия (Хохломские). Что общего у них, что их объединяет? Что отличает от изделий других групп?</p> <p>Посмотрите, это будто необыкновенные</p>	<p>дымковские и гжельские изделия</p> <p>эти изделия сделаны из дерева, одинаковые узоры: ягоды, листья, декоративные цветы, «травка», веточки. хохломские изделия сделаны из дерева, а остальные из глины и фарфора. Хохломские - на черном и желтом фонах узорами украшены, а дымковские</p>	<p>- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру Проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении;</p> <p>Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам,</p>



Слайд №5



Слайд №6



деревянные миски да ложки, ковши да чаши, а золотые!

Нарисованы на них травы, листья, цветы, сказочные жарптицы, чудесные рыбы. Такую посуду и на царский стол поставить не зазорно. Как же появилось это диво дивное - «золотая хохлома»?

Старинное предание рассказывает: жил когда-то в нижегородских лесах, на берегу тихой реки, человек. Кто он и откуда пришел, нам не ведомо. Вырезал тот человек деревянные чаши да ложки и так их расписывал (*раскрашивал*), что казалось, сделаны они из чистого золота. Узнал об этом царь и рассердился: «Почему у меня во дворце нет такого мастера?! Ко мне его! Немедленно!» Стукнул посохом, топнул ногой и послал солдат, чтобы доставили умельца во дворец. Отправились солдаты выполнять царский приказ, но сколько ни искали, не смогли найти чудо-мастера. Ушел он неведомо куда, но прежде научил местных крестьян делать «золотую» посуду. В каждой избе сверкали «золотом» чашки да ложки. Много «золотой» посуды продавалось на ярмарке в селе Хохлома. Так и родилось название «золотая хохлома».

А сделать настоящую



и гжельские на белом фоне

Открыт новому, т.е. проявляет стремление к получению знаний

			<p>хохлому совсем не просто.</p> <p>Сначала мастер вырезает из дерева заготовку - будущую чашу. Потом сушит ее и покрывает тонким слоем глины. Похожа теперь чаша на глиняную, потом ее пропитывают льняным маслом. А золота для «золотой хохломы» и не требуется! Вместо дорогого золота натирают чашу оловянным или алюминиевым порошком. Чаша блестит, будто серебряная. Потом художник мягкой кистью рисует затейливый орнамент. Потом чашу покрывают лаком и ставят в печь. Не кашу варить, а для просушки, для «закалки». И происходит чудо: деревянная чаша становится золотой, с нарядным, красочным рисунком!</p>	
--	--	--	--	--

2.Основная часть (содержательный, деятельностный этап)

Образовательная деятельность	Образовательная задача	Формы работы	Содержание НОД	Наличие средства у детей	Целевые ориентиры
Художественно-эстетическое развитие	Знакомить детей с изделиями народных промыслов, углублять знания о хохломской росписи. Учить ритмично располагать		- Давайте еще раз рассмотрим эти изделия. Сколько тепла излучают они, мягкие, гладкие на ощупь, радующие глаз. А как вкусно есть из такой сказочной посуды! Да еще золотистой расписной ложкой. Не боится хохлома ни жара, ни влаги, ни		Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира произведения народного и профессионального искусства

	<p>узор. Предложить расписать бумажный силуэт</p>	<p>Слайд №7</p>  <p>Слайд №8</p> 	<p>стужи. Все так же будут сиять ее краски, не потускнеет «золото». Потому что сделали это чудо золотые руки мастеров.</p> <p>- Кто скажет мне, из каких растительных элементов состоит хохломской узор?</p> <p>- Посмотрите, тут и алые гроздья рябины, и спелая ягодка земляники, и завитки трав и листьев. И главное - мерцающий золотой фон. Сегодня мы будем учиться рисовать такие узоры.</p> <p>- Какие цвета нам понадобятся для составления узора?</p> <p>- Сначала нужно нарисовать изогнутую веточку концом кисти. Затем на ветке изображают ягоды и листья (<i>листья можно нарисовать концом кисти, примакиванием, а ягоды - тоже концом кисти или приемом тычка</i>). Потом около ягод и листьев можно нарисовать травинки – линиями (<i>дугобразными</i>). И получится гирлянда.</p> <p>Я вижу вы устали. Сейчас вы можете встать, и мы немножко отдохнем</p> <p>Если б все на свете было одинакового цвета Вас бы это рассердило или радовало б это ?</p> <p>Видеть мир привыкли люди белым, желтым, синим, красным.</p>	<p>ягоды, листья, завитки</p> <p>черный, красный, зеленый</p> <p>Вращательные движения головой наклоны головой вперед-назад Руки на</p>	
--	---	---	--	---	--

			<p>Пусть же все вокруг нас будет удивительным и разным</p> <p>- Молодцы! Присаживайтесь!</p> <p>- Ребята, посмотрите. У меня здесь есть посуда: миски, ложки, вазы. У этой посуды желтый фон.</p> <p>- Сейчас вы станете мастерами – художниками Хохломы и украсите изделия узорами.</p> <p>- Какое главное правило при составлении узора? (элементы узора должны располагаться ритмично, на одинаковом расстоянии, повторяя элементы равномерно)</p>	<p>поясе, наклоны туловища влево - вправо</p> <p>Прыжки на месте на левой, правой, двух ногах</p> <p>Дети украшают шаблоны посуды хохломской росписью</p>	<p>Ребенок подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими</p> <p>Ребенок проявляет ответственность за начатое дело</p>
--	--	--	---	---	--

3. Заключительная часть (рефлексивный этап)

Образовательная деятельность	Образовательная задача	Формы работы	Содержание НОД	Наличие средства у детей	Целевые ориентиры
<p>Рефлексия Образовательная область: художественно - эстетическое развитие</p> <p>Социально – коммуникативное развитие</p>	<p>Развивать цветовое восприятие, чувство ритма, творческое воображение;</p> <p>Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров, формировать знания об особенностях росписи игрушек, посуды и других промыслов</p> <p>Воспитывать дружелюбие, взаимопомощь между детьми, воспитывать уважительное</p>		<p>- А теперь посмотрите на эти изделия и скажите, какое настроение вызывает хохломская посуда?</p> <p>- Выберите и покажите самую красивую ложку. Расскажите о ней: какого она цвета, какими красками расписана она, какие ягоды на узоры, чем эта ложка лучше других.</p> <p>- Теперь покажите самую красивую миску вазу</p> <p>- Ребята, посмотрите, теперь наша выставка пополнилась хохломскими изделиями.</p> <p>- А теперь послушайте стихотворение о Хохломе: Как волшебница Жар-птица, Не выходит из ума Чародейка-мастерица, Золотая Хохлома. И богата, и красива, Рада гостю от души. Кубки, чаши и ковши. И чего здесь только нету: Гроздь огненных рябин, Маки солнечного лета И ромашки луговин. Все вобрала, словно память: Зорь червонные лучи</p>	<p>Веселое, радостное, гордость за свою Родину</p> <p>Описательные ответы детей хохломской посуды</p>	<p>Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения</p>

	отношению к окружающему, учиться оценивать результат своей работы, формировать бережное отношение к тому, что сделано руками человека.		И узорчатый орнамент Древнесудальской парчи. Листья рдеют, не рдеят, От дыхания зимы. Входит в царство Берендея, В мир волшебной Хохломы.		
--	--	--	---	--	--

Литература:

- Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы».** Под ред. Н.Е.Вераксы, т.с. Комарова, М.А. Васильевой. – 3 –е изд., испр.и доп. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2015
- А.И.Лыкова. **Изобразительная деятельность в детском саду.** Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.
- Т. С. Комарова *«Дети в мире творчества»* М. ,1995.
- Г. Г. Григорьева *«Изобразительная деятельность дошкольников»* М. ,1997.
- Алексеева В. В. *Что такое искусство?* М. ,1991.