

муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №11 «Сказка»

Принята  
на педсовете МКДОУ  
« Детский сад № 11 « Сказка»  
протокол № 1  
от « 30 » августа 2021г.

Утверждена  
заведующий МКДОУ  
« Детский сад № 11 « Сказка»  
*С.В. Буракова* Е.В. Буракова  
приказ № 47 от 31.08. 2021г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
по художественно -эстетическому направлению  
«Барбарики»  
на 2021 - 2022 учебный год**

Составитель: музыкальный руководитель  
Ракова С.В

**03-02**

ст. Курская  
Ставропольский край

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Цель, задачи программы	4
3. Общее положение	4
4. Актуальность программы	5
5. Методы и приёмы реализации программы	6
6. Пути реализации программы	6
7. Структура программы	6
8. Взаимодействие с родителями	8
9. Ожидаемый итоговый результат реализации программы	8
10. Перспективный план занятий	9
11. Диагностика	13
12. Результативность работы кружка	14
13. Материально –техническое обеспечение	14
14. Список литературы	14

## Пояснительная записка

С древних времен известно воздействие сочетания ритмического движения и музыки на состояние здоровья человека. Чем раньше ребенок начнет слышать приятную ему музыку и сопровождать ее ритмичными танцевальными движениями, тем активнее начнется развитие всех сенсорных каналов, необходимых в жизни.

Каждый ребенок дошкольного возраста стремится к красоте и гармонии, старается выразить себя посредством движения, и помочь ему в этом могут специально организованные танцевально-ритмические занятия в рамках кружка, которые призваны более глубоко развить в ребенке выразительность, пластичность, общую культуру движений.

Овладение элементами хореографии, народных и современных танцев в непосредственно образовательной музыкальной деятельности повышает уверенность в себе, коммуникативную активность, доброжелательность, внимательность к другим. Танцевальные игровые композиции обогащают детей яркими образными движениями, создают условия эмоциональной разрядки, улучшают функции внимания.

В наше непростое и жестокое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества. Поэтому в данной программе по танцевально-ритмическому воспитанию большое внимание уделяется движению, как средству развития положительных качеств ребенка. Дети попадают в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Ребенок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать свое отношение к музыкальному образу.

Формирование у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества является одной из программных задач музыкального воспитания в детском саду. Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонации, характер, образное содержание.

Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

## **Цель программы**

Развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

## **Задачи программы**

- Развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;
- развивать способность импровизировать;
- воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения;
- развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать гибкость, ловкость, пластичность;
- формировать правильную осанку, красивую походку;
- расширять музыкальный кругозор;
- дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений.

## **Общее положение**

Танцевальный кружок « Барбарики» организуется на базе дошкольного образовательного учреждения « Детский сад №11 « Сказка»

1.1. Положение об организации кружка “Барбарики” разработано на основе следующих нормативно-правовых документов:

\* Федеральным законом « Об Образовании Российской Федерации» от 29.12.2012гю ФЗ № 273.

\* Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.1.3049-13 Изменения №1 к СанПин 2.4.1.3049-13, утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 20.12.2010 №164.. \*

Инновационная программа « От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.. Дорофеевой, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта –дошкольное образование. Приказ №1155 от 17 октября 2013г.

1.2. Деятельность кружка “Барбарики” является одной из форм бесплатного дополнительного образования.

1.3. Деятельность кружка “Барбарики” осуществляет музыкальный руководитель.

1.4. Настоящее положение утверждается руководителем образовательного учреждения.

- 1.5. Настоящее положение является локальным нормативным актом, регламентирующим деятельность образовательного учреждения.
- 1.6. Положение принимается на неопределённый срок до замены новым.
- 1.7 Помещение для кружка «Барбарики» предоставляет собой оборудованный музыкальный зал для образовательной деятельности в целях:
- \* развития творческих способностей детей;
  - \* всестороннего удовлетворения образовательных потребностей, запросов родителей воспитанников.
- 1.8 Танцевальный кружок создается на основании распоряжения заведующего детским садом по представлению заместителя заведующего по воспитательно-методической работе.
- 1.9 Состав танцевального формируется с учетом желания детей и результатов диагностики их ритмических навыков.
- \* Возраст детей, посещающих вокальный кружок, – 5–7 лет
  - \* Наполняемость группы на кружках от 10 до 15 детей.

### **Актуальность программы**

**Актуальность программы** состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

#### **Отличительные особенности программы:**

1. Совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций.(педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей.
2. Сюжетное содержание танцев позволяет более полно творчески самореализоваться.
3. разнообразный жанровый и стилевой материал.

Данная программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста.

Срок реализации программы 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

В итоге – год обучения составляет 32 часа.

Количество занятий: 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия: 30 -40 минут.

Количество детей: от 10 до 16 детей.

#### **Методы и приемы реализации программы:**

- наглядно-слуховой. (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)
- наглядно-зрительный. (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).
- словесный. (объяснение, беседа, диалог).
- практический. (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

### **Пути реализации программы**

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

### **Структура программы**

Работа танцевального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

Образовательная деятельность танцевального кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми:

- продолжительность режимных моментов для группы детского сада;
- объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПин 2.4.1.3049-13.

Руководителем танцевального кружка является музыкальный руководитель детского сада.

Образовательная деятельность с детьми проводится в музыкальном зале один раз в неделю, во вторую половину дня.

Продолжительность кружковой работы – 30 мин.

В течение учебного года могут быть внесены изменения в утверждение списка, на основании пожеланий родителей.

Программно-методическое обеспечение и содержание деятельности танцевального кружка определяется Основной образовательной программой дошкольного образования муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 11 «Сказка».

## **Структура занятия .**

### **1. Вводная часть. 3-5 мин.**

- поклон
- разминка по теме занятия

### **2. Основная часть.**

#### Теоретический раздел: 8-10 мин.

- Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца
- История происхождения
- Показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления

#### Практический раздел: 20 мин.

- Разучивание основных движений, составных элементов основного движения
- Обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца
- Повторение и закрепление ранее пройденного материала
- Упражнения на развитие творческого воображения ( танцевальные импровизации)
- Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

### **3. Заключительная часть. 5 мин.**

- упражнения на восстановление дыхания
- игровой самомассаж
- релаксация
- заключительный поклон

В результате прохождения программы «Барбарика» дети:

Знают: отличительные черты народного и эстрадного танца; позиции рук и ног в народном танце; историю происхождения разучиваемых танцев.

Умеют: импровизировать под музыку, используя знакомые танцевальные движения; сочинять несложные танцевальные движения; показывать в движении основные средства музыкальной выразительности; исполнять танцы, разученные в учебном году, артистично, выразительно, музыкально точно.

Ожидаемые результаты:

1. Раскрытие задатков у одарённых детей в танцевальных движениях.
2. Самовыражение себя в танцах.
3. Сохранение и укрепление в них творческой независимости и свободы.

Результатом работы будет являться: организация конкурсов талантливых детей на базе МКДОУ и участие в районных конкурсах, отчётный концерт

## **Взаимодействие с родителями.**

1. Ориентировать родителей на изменения в личностном развитии старших дошкольников – инициативы и творчества в музыкальной деятельности.

2. Способствовать укреплению физического здоровья дошкольников в семье, развитию у детей безопасного поведения дома, на улице .
3. Включать родителей в совместную с музыкальным руководителем деятельность по развитию музыкальных способностей детей.
4. Помочь родителям создать условия для развития эстетических чувств старших дошкольников, приобщения детей в семье к разным видам искусства: музыке, театральному, изобразительному, танцевальному искусству.
5. Проводить индивидуальные консультации:
  - « Развитие интереса к музыке в семье»
  - «Стимулирование творческих способностей у детей»
6. Просмотр выступлений детей.
7. Помощь в поиске и изготовлении атрибутов, костюмов и их элементов.

### **Сетка Организованной образовательной деятельности**

<b>Сетка НООД</b>			
<b>День недели</b>	<b>часов в год</b>	<b>время</b>	<b>Количество часов</b>
Понедельник	36	15.35	30 -40 мин
<b>Итого: 36 часов на 1 год</b>			

#### **Ожидаемые результаты:**

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

На втором году обучения дети должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники кружка за два года обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.



# Перспективное планирование работы танцевального кружка « БАРБАРИКИ»

Сентябрь-ноябрь

## ЗАДАЧИ

формировать правильное исполнение танцевального шага.

- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- научить перестраиваться из одного рисунка в другой
- Развивать первоначальные навыки координации движений.
- научить передавать заданный образ.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый)

### **1Разминка.**

Чередование ходьбы, высоко поднимая колени с подскоками, развивать умение свободно переходить от активного шага к лёгкому подскоку.

Боковой галоп повернувшись лицом к центру круга, в чередовании с кружением на подскоке вокруг себя, следить за правильной координацией рук и ног, передавать в движении лёгкий характер музыки.

Ходьба на месте перенося вес тела, ходьба вперёд-назад, вправо вокруг себя, влево вокруг себя, учить детей начинать движение с носка. Ритмично сгибать и разгибать колени.

Круговое движение рук со сжиманием и разжиманием кулачков, выполнять движения ритмично. Избегать напряжения кистей рук.

Круговые движения туловищем начинать движения вместе с музыкой, не отставая и не опережая её. Сохранять равновесие.

Прыжки на одной ноге, сгибая и разгибая свободную ногу, учить добавлять произвольные движения руками и головой.

### **2. Игроритмика.**

Выполнение упражнения под музыку с притопом под сильную долю такта.

Стоя, руки на поясе. Наклон вперёд, выпрямиться, притоп.

**3. Дыхательная гимнастика** «Задуй свечу», « Надуй воздушный шар»

**4. Ритмический танец** «Если нравится тебе», « Мы пойдём сначала вправо раз, два,  
три»

**5. Танец** «Балалаечка» группа « Улыбка».

**6. Музыкально-подвижная игра** «Ручеек», « Домики», «Бери флажок»

**7. Упражнения на расслабление мышц, дыхание и на укрепление осанки.**

Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.

Воздух мягко набираем. **Вдох.**

Шарик красный надуваем. **Выдох.**

Пусть летит он к облакам. **Вдох.**

Помогу ему я сам! **Выдох**

## **8. Релаксация « Вода, природа, лес, отдых»**

**Декабрь – февраль**

### **ЗАДАЧИ**

- Продолжать формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Учить правильной осанке при исполнении движений.
- Развить чувство ритма.
- Развивать координацию движений.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой
- совершенствовать исполнение выученных движений.

#### **1Разминка.**

Пружинящий шаг в чередовании с подскоками, совершенствовать сильный энергичный подскок. Уметь четко переходить от активного движения к более спокойному, плавному.

Круговые движения руками (поочередно правой, левой) - учить отмечать сильные доли в тактах. Добиваться, чтобы дети чувствовали моменты расслабления мышц рук.

Покачивание руками и туловищем (руки в стороны), продолжать учить детей дополнять движения с расслаблением полусогнутых коленей.

Наклоны туловища вперед, учить прогибать и выпрямлять спину.

Круговые движения бедрами, совершенствовать умение переносить вес тела с одной ноги на другую, покачивая бедрами.

Прыжки, закреплять умение детей ритмично подпрыгивать, сохраняя правильное положение корпуса.

**2. Акробатическое упражнение** - держать корпус прямо, сохранять равновесие. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук.

Речитатив:

На одной ноге постой-ка,  
Будто ты солдатик стойкий.  
Ногу правую держи,  
Да смотри не упади.  
А теперь постой на левой,  
Если ты солдатик смелый?!

**3. Дыхательная гимнастика** «Аромат цветов» под музыку  
«Дыхание»М.Лазарева.

« Подуй на снежинку»

**4. Коммуникативный танец** «Ку -ку», « Буратино»

**5. Танец** «Неразлучные друзья» Музыка В. Шаинского, слова М. Танича

**6. Музыкально - подвижная игра** «Распутай веревочку». «Ручей и озеро».  
« У дедушки Трифона» р.н.м.

**7. Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.**

Один, два, три, четыре, пять!

Все умеем мы считать,

Отдыхать умеем тоже -

Руки за спину положим,

Голову поднимем выше

И легко - легко подышим.

**8. Игровой самомассаж:**

Поглаживание рук и ног в обзорно-игровой форме («Ладочки-мочалка»,  
смываем водичкой руки и ноги).

## 3 Квартал

**Март – май**

### ЗАДАЧИ

- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
- развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта.
- научить «чувствовать» пару.
- развивать воображение, фантазию.
- развить быстроту реакции.

- Формировать навык «легкого шага»
- Обучать умению выделять начало музыкальной фразы.

### **1Разминка.**

Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), Ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

Приседания в пружине - закреплять навык пружинящего движения, избегать напряженности в ступнях, коленях, бедрах, контролировать согласованность движений различных частей тела.

### **2. Игропластика. Специальные упражнения для развития силы мышц.**

Морские фигуры: «Морская звезда»- лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь. «Морской конек»- сев на пятках, руки за голову. «Краб» - передвижение в упоре стоя, согнувшись, ноги согнуты врозь. «Дельфин» - лежа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок».

### **3. Пальчиковая гимнастика «Лодочка»**

поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме. Для кистей и пальцев .

Разотру ладошки сильно, растирание ладоней

Каждый пальчик покручу, захватить каждый пальчик

Поздороваюсь с ним сильно у основания и выкручивающим

И вытягивать начну движением дойти до ногтевой

Фаланги.

Затем руки я помою «моют» руки

Пальчик в пальчик я вложу, пальцы в «замок»

На замочек их закрою

И тепло поберегу.

Выпущу я пальчики, пальцы расцепить и

Пусть бегут как зайчики перебирать ими.

### **4. Дыхательная гимнастика «Лифт», « Сдуй пушинку»**

### **5. Коммуникативный танец « Здравствуй друг», « Зверобика»**

### **6. Пластический этюд «Ветер и ветерок», « Герои сказок оживают».**

### **7. Танец « Шарики воздушные» м. А. Петряцева**

### **8. Музыкально - подвижная игра «Мячики и дети», « Лошадки и всадники», «Поезд».**



### **Результативность работы кружка.**

Начало года.	Конец года
1 –	1 –
2 –	2 –
3 –	3 –
4 –	4 –

### **Материально – техническое обеспечение:**

1. Музыкальный зал.
2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности: Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего возраста. – СПб, 2000, - 220с.
4. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр, ноутбук.
6. Фортепиано.
7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

### **Список литературы:**

- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
- «Танцуй малыш! » Т.Суворова